

В диссертационный совет Д 212.144.05
на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н.
Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
(ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д.33, стр.1

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Курбатовой Марины Андреевны
«Дизайн и технологии бесшовного формообразования: проектирование монолитной
формы одежды на основе FDM-печати», представленной на соискание ученой степени
кандидата технических наук по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

Современные технологии сегодня активно внедряются в процесс формотворчества, изменяя векторы развития проектирования объектов дизайна, что ярко отражено в представленном Курбатовой М.А. диссертационном исследовании на тему «Дизайн и технологии бесшовного формообразования: проектирование монолитной формы одежды на основе FDM-печати». Компьютерные технологии, используемые во всех сферах дизайна, позволили вывести дизайн костюма на новый уровень, характеризующийся цифровыми способами проектирования и изготовлением изделий с использованием аддитивного производства. На данный момент в отечественной практике существуют отдельные практические исследования использования 3D-принтера в изготовлении одежды, но комплексные работы по данной тематике отсутствуют, поэтому определяемая цель диссертационного исследования - формирование научной базы, необходимой для дизайн-проектирования печатных структур костюма как отдельного перспективного направления в производстве современной одежды является актуальной.

Исходя из цели исследования автором ставятся и достигаются задачи анализа развития технологий и методов формообразования бесшовных элементов костюма, классификации современных методов формообразования бесшовных структур костюма и технологий аддитивного производства, разработки методики дизайн-проектирования костюма с использованием технологий FDM-печати. Исследование основано на анализе методов бесшовного формообразования и дизайна костюма с применением ручных, машинно-ручных, механизированных и автоматизированных технологий.

Научная новизна данного исследования заключается в формировании научной базы, послужившей теоретическим обоснованием для дизайн-проектирования монолитной формы костюма с использованием аддитивных технологий формообразования: установлены этапы развития формы бесшовного костюма в ключе технологий обработки сырьевых ресурсов животноводческой и растениеводческой отраслей, технологизации производственных процессов и их концептуальной интеграции с инновационными методами формообразования; определены основные методологические принципы изготовления бесшовного костюма, которые могут послужить основой для развития новых технологий формообразования; впервые на основе систематизации теоретических и экспериментально-практических данных выявлены особенности использования технологии FDM-печати при дизайн-проектировании монолитной формы костюма. В ходе

практической апробации сформулированы рекомендации по дизайн-проектированию монолитной формы костюма.

Практическая значимость исследования обусловлена тем, что исследование 3D-моделирования и FDM-печати проходило исключительно в аспекте дизайна костюма, что позволяет использовать данные методические рекомендации по алгоритму и особенностям технологии в учебном или рабочем процессе модельеров.

Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и результатов, сформулированных в научной работе, подтверждается выступлениями автора диссертации на различных научных конференциях и публикациями в рецензируемых научных изданиях. Исследование представлено в 13 научных статьях, из которых 1 публикация в журнале, входящем в международную базу данных SCOPUS, 5 публикаций в журналах перечня ВАК, 4 публикации в сборниках материалов научных конференций и форума, 3 публикации в научных журналах. На основе выявленных принципов бесшовного формообразования костюма из пластичной основы, разработана модель одежды, новизна и производственная применимость которой подтверждена патентом на полезную модель: «Трансформируемый круглый модуль одежды».

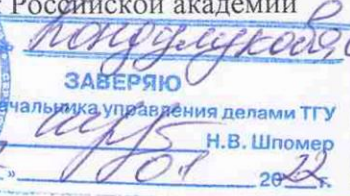
В качестве замечания можно отметить отсутствие каких-либо схем и таблиц по первой и второй главам. Выделенное замечание не уменьшает ценности проделанной автором работы.

Представленный автореферат доказывает, что диссертационное исследование является законченной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научных задач, имеющих значение для развития соответствующей отрасли знаний, содержит новые научно-обоснованные решения и разработки. Диссертационная работа соответствует требованиям ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, предъявляемые к кандидатским диссертациям, а ее автор – Курбатова Марина Андреевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата технических наук по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Профессор кафедры «Живопись
и художественное образование»
института изобразительного
и декоративно-прикладного искусства
ФГБОУ ВО «Тольяттинский
государственный университет»,
профессор

заслуженный художник РФ,
почетный академик Российской академии
художеств

Кондулуков Сергей Никитович



ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет»
Юридический адрес: 445020, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Белорусская, 14
Телефон: +7 (8482) 53-93-25, email: sergey.kondulukov@mail.ru